

## Lasīšanas veicināšanas programmas „Jauniešu žūrija 2012” kolekcijas grāmatas



Vai kādreiz esat domājuši par to, cik vērtā ir cilvēka dzīvība? Torīt mana brāļa dzīvība bija kabatas pulksteņa vērtībā.

1941. gadā piecpadsmitgadīgo Līnu gaida iestāšanās mākslas skolā, pirmās satikšanās un viss, ko spēj dāvēt vasara. Taču kādu nakti Līnas mājās ielaužas čekisti, lai viņu kopā ar māti un jaunāko brāli deportētu uz Sibīriju. Līnas tēvs ir nošķirts no ģimenes, notiesāts uz nāvi un ieslodzīts cietumā. Viss ir zaudēts.

Līna bezbailīgi cīnās par izdzīvošanu un cieši apņemas: ja paliks dzīva, tad par godu savai ģimenei un neskaitāmiem tūkstošiem citu deportēto iemūžinās visu pieredzēto zīmējumos un atmiņu pierakstos. Viņa ļoti riskē, nododama tālāk savus zīmējumus, cerēdama, ka tie, iedami no rokas rokā, sasniegs viņas tēvu un

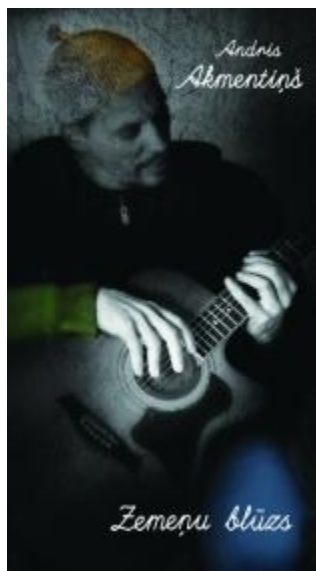
aiznesīs viņam ziņu, ka sieva un bērni vēl ir dzīvi.

Moku ceļš Sibīrijā ir garš, un Līnai, tāpat kā citiem, dienu pēc dienas palīdz izturēt neticams gribasspēks, mīlestība un cerība. Taču – vai ar mīlestību pietiks, lai izdzīvotu?

Romāns “**Starp pelēkiem toņiem**” liek aizrauties elpai, saviļņo līdz sirds dziļumiem un parāda, cik brīnumains var būt cilvēku gara spēks.

**Rūta Šepetis** (Ruta Sepetys) ir dzimusi un augusi Mičiganā, ASV. Viņas tēvs ir lietuvietis, kopā ar saviem vecākiem atstājis Lietuvu Otrā pasaules kara beigās, bēgot no padomju okupācijas. 1941. gadā Baltijas valstis Lietuva, Latvija un Igaunija nozuda no pasaules kartes un atkal parādījās tajā tikai 1990. gadā. Par to tiek stāstīts reti, un Rūta savā grāmatā ir vēlējusies runāt to simttūkstošu baltiešu vārdā, kuriem Staļina represijas atņēma visu.

Grāmata iekļauta New York Times bestselleru sarakstā. Tai ir sava mājas lapa [www.betweenshadesofgray.com](http://www.betweenshadesofgray.com)



**Andra Akmentiņa** dzejas izlasē “**Zemeņu blūzs**” ievietoti gan dzejoļi no iepriekšējiem krājumiem, gan jauni darbi.

Grāmatai ir ļoti interesanta un savdabīga kompozīcija – piecas nodaļas citu no citas šķir atvērumi, kuros ir ievietoti daudziem labi pazīstamu un iemīļotu Andra Akmentiņa dziesmu teksti ar akordiem un grafiskajiem akordiem.

“Ceru, ka cilvēks, kuram patiks šī grāmata, atradīs šeit nevis vārdu virknes, bet gan iedvesmu kaut ko iesākt ar savu dzīvi – iet laukā, redzēt saullēktu, simt pirmo reizi kļūdīties un mēģināt vēl.”

Autors



### ATRODIET LAIKU TIEM, KO MĪLAT... JO LAIKS IR NEŽĒLĪGS!

Biznesa augstskolas Turība izdevniecība laidusi klajā angļu rakstnieces **Alises Kuiperes romānu “Dzīve uz ledusskapja durvīm”**. Tas ir autorei pirmais romāns, bet uzreiz ieguvis plašu popularitāti visā pasaulē – trīs gadu laikā jau tulkots un izdots 21 valstī. Grāmata ir aizkustinošs mātes un meitas attiecību portrets viena gada garumā. Piezīmju lapiņas uz ledusskapja durvīm vēsta, ko īstenībā nozīmē būt “labai mātei” un “labai meitai”. Tas ir atgādinājums ikvienam, cik daudz mēs varam pateikt dažos vārdos, ja tikai mums ir laiks tos pateikt.

Aizņemtas katra ar savu ikdienu, māte ar meitu sarunājas īsos fragmentiņos, atstādamas tos viena

otrai uz ledusskapja durvīm. Šīs mazās zīmītes atspoguļo viņu ikdienas gaitas – skolu, draugus, darbu un sajūtas. Tomēr šajā sarakstē uzvirto bagātīgs emociju viesulis, kad negaidīta smaga ziņa iztraucē ikdienas ritmu...

Es tulkoju un raudāju... Šī noteikti ir grāmata par sajūtām, emocijām, mīlestību.

/I. Vīksna/



### Ilze Enģele (1974) Latvijas Universitātē studējusi

uzņēmējdarbību un sociālās zinības. Ilzes interešu loks ir plašs – viņa saista gan dzīvā daba, gan joga un austrumu dejas. Zinātniskās fantastikas romāns “**Septiņdesmit piecas dienas**” ir autorei pirmais darbs.

21. gadsimta nogale – digitālais laikmets. Pār pasauli valda globalizācija, pār ikdienu – visu zinošais Lieldators. Mode mainās ne pa dienām, bet stundām, izskata maiņa gēnu līmenī ir lēts pakalpojums. Cilvēki meklē arvien jaunas izklaides, tomēr viņu daba ir palikusi nemainīga.

Meitenes Heidi sapnis ir no zemākajiem sabiedrības slāņiem nokļūt Metropolē, no kuras, šķiet, paveras ceļš uz bezrūpīgu dzīvi. Viņa alkst karjeras, ietekmīgu draugu, mīlestības. Tomēr vai viss ir tā, kā

izskatās? Vai spožā apkārtnē ir vien virtuāla ilūzija? Kam var uzticēties?

Septiņdesmit piecu dienu laikā Heidi izdzīvo veselu mūžu. Bīstami piedzīvojumi seko cits citam, tomēr galvenais lēmums meitenei būs jāpieņem vienai...

Aizraujoši savīts nākotnes labirints... Nespēju atrauties līdz pēdējai lappusei!

/Laura Dreize/



**Toms Kreicbergs** (1985) a.k.a. Tom Crosshill dzimis Rīgā, bet pēc Rīgas Valsts 1. ģimnāzijas beigšanas devies uz ASV, kur ieguva bakalaura grādu fizikā Rīda universitātē Portlendā.

Ar zinātniskās fantastikas un fantāzijas darbiem Toms aizrāvās jau no agras bērnības un pirmos stāstus angļu valodā sāka rakstīt divpadsmit gadu vecumā. Viņa stāsti publicēti dažādos fantastikas žanrā pazīstamos žurnālos. 2009. gadā Toms uzvar ietekmīgajā fantastikas īsprozas konkursā „Writers of the Future”. Viņš ir pirmais latvietis starp Amerikas fantastikas rakstnieku asociācijas (SFWA) biedriem, kā arī ievērojamās Ņujorkas rakstnieku grupas Altered Fluid biedrs.

Paralēli rakstniecībai autors operējis kodolreaktoru, ieguvis melno jostu aikido, apguvis klavierspēli, strādājis gan pazemes cinka raktuvēs, gan finanšu nozarē Volstrītā.

Stāstu krājums **"Dubultnieki un citi stāsti"** ir Toma pirmā publikācija latviešu valodā.

“Mainīgās pasaules mainīgā uztvere –

kur iespēja dalīties apziņā ar citu personu otrā pasaules malā noved pie atklāsmes, ka tavs alter ego ir terorists,

kur mākslīgi radīta Īkstīte dzīvo tējkannā un cer gūt sava radītāja mīlestību,

kur pūķis visu mūžu sapņo aizlidot uz Parīzi,

kur mazs zēns uz pasauli raugās caur kvantu mehānikas likumu prizmu,

kur cita zēna bērnības sapnis medīt zombijus saglabājas arī tad, kad zombiji vairs atrodami tikai zoodārzā...

Kreicberga vīziju skaudrais reālisms mijas ar romantisku fantāziju bez sentimentāla salkanuma.

Augstākās raudzes nacionālā fantastika pēdējās desmitgadēs gan žanra baudītājiem, gan jaunpieņacējiem.”

/Imants Belogrīvs/

**Kļūsti par „Jauniešu žūrija 2012” ekspertu!**